

ANTIQUA VOX 2026

CONCERTI
DI PRIMAVERA
SUL RESTAURATO
ORGANO A. ROSSI - 1791

Da domenica 3 maggio
a domenica 31 maggio

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
SOLOMEO



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO



Antiqua vox è una rassegna organistica/corale che coinvolge i migliori organisti e cori italiani e stranieri per festeggiare a Solomeo l'arrivo della primavera.

Gli organisti di questa edizione:

Markku Mäkinen
Winfried Lichtscheidel
Søren Gleerup Hansen
Manuel Tomadin
Vibeke Astner

I cori di questa edizione:

Coro Giovanile Mousike di Solomeo
Klara Lužnik, direttore
Nova Alta Ensemble
Tritonus
Oreste Calabria, direttore
Meleute Ensemble

Appuntamenti musicali a cura della



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO

Direzione artistica Fabio Ciofini
Direzione organizzativa e Comunicazione
Enkelejd Ramci

Nell'immagine: Opera di Simon Vouet
Santa Cecilia, protettrice dei musicisti, all'organo

3 MAG GIO

ORE 18:00

Markku Mäkinen organo
Fabio Ciofini clavicembalo

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto BWV 1061
Allegro, Adagio ovvero Largo Fuga

G. F. Händel (1685-1750)

Suite HWV 446
*Allemande, Courante,
Sarabandé, Chaconne*

J. S. Bach

Da “Die Kunst der Fuge” BWV 1080
Contrapunctus 13, Alio modo: Rectus
Contrapunctus 13, Alio modo: Inversus

J. L. Krebs (1713-1780)

Concerto a due
Allegro, Affettuoso, Allegro

MÄRKKU MÄKINEN



L'organista e clavicembalista Markku Mäkinen è un musicista versatile, attivo come solista e camerista in Finlandia e in tutta Europa. Ha collaborato con numerosi cantanti, strumentisti, ensemble di musica antica, orchestre sinfoniche e cori. Il suo repertorio spazia dalla musica per tastiera più antica alle opere di compositori contemporanei. Ha realizzato molte registrazioni per la Finnish Broadcasting Company (YLE) e dischi acclamati per etichette come Alba e La Bottega Discantica, oltre a tenere masterclass e conferenze in Finlandia e all'estero. Mäkinen ha conseguito il Master of Music presso l'Accademia Sibelius di Helsinki, diplomandosi in organo con ottimi voti nel 1998 sotto la guida del Prof. Olli Porthan, e in clavicembalo nel 2001 con Kati Hämäläinen. Ha inoltre studiato al Conservatorio di Amsterdam con Jacques van Oortmerssen, ottenendo nel 2000 il diploma solistico Tweede Fase Muziek con lode. Premiato con il terzo premio al Concorso Internazionale Schnitger di Alkmaar (1997) e il primo premio al Concorso Internazionale di Kotka (2002), ha ricoperto incarichi di rilievo nel panorama musicale internazionale. Dal 2002 insegna organo all'Accademia Sibelius ed è organista della chiesa cattolica di Santa Maria a Helsinki.

FABIO CIOFINI



Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore a Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678).

Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada, Messico e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore ed è direttore musicale di Accademia Hermans. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "deutschen schallplattenkritik". Insegna tastiere storiche presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia).

10 MAG GIO

CORO

Canto francese

Au Claire de la lune

Spiritual Negro

Steal away - Go down moses

Canto Friuli-Venezia Giulia

Lisa ma marizza (O. Di Piazza)

Z. Kodaly (1882-1967)

Ave Maria

Canto spirituale afroamericano

Joshua fit the battle of Jericho

Canto del 14° sec.

In dulci Jubilo (Hans Lang)

Canto Torres Strait Islands

Sesere Eeye

ORGANO

G. Muffat (1653-1704)

Toccata Septima

J. A. Kobric (1714-1791)

Toccata XI
da "Rivulus Septemfluus":
Suave, Allegro assai, Arioso

G. Frescobaldi (1583-1643)

Bergamasca

W. A. Mozart (1756-1791)

Andante in F-Dur KV 616

B. Storace (1637-1707)

Ballo della Battaglia

CORO E ORGANO

J. S. Bach (1685-1750)

Vater unser im Himmelreich BWV 683
Alio modo. Manualiter (organo solo)

CORALE

Vater unser im Himmelreich
Armonizzazione a 4 voci di J.S. Bach
Testo: M. Lutero (1483-1546)
V. Schumann, G. Lieder (1539)

WINFRIED LICHTSCHEIDEL



Nato nel 1980 a Friedrichshafen, Winfried Lichtscheidel ha studiato musica sacra e organo presso l'Università statale di musica e arti performative di Stoccarda, dove ha seguito corsi di organo con Bernhard Haas e Ludger Lohmann, improvvisazione con Willibald Bezler e Hans Martin Corrinth e direzione corale con Dieter Kurz. Nel 2008 ha conseguito il Master in musica sacra e nel 2010 ha superato l'esame di concerto dopo aver completato gli studi post-laurea nella classe di solista di L. Lohmann.

Ha ottenuto numerosi premi in concorsi organistici nazionali e internazionali, tra cui il 1° Premio al Concorso Organistico Europeo di Lubiana, il 1° Premio ai Concorsi Internazionali "Olivier Messiaen e Max Reger" di Graz e "Città dell'Organo di Landsberg", nonché riconoscimenti a Erfurt e Wiesbaden. È inoltre destinatario del Premio Artistico della Città di Friedrichshafen. Si è esibito in importanti festival europei e ha realizzato diverse registrazioni radiofoniche. Le sue incisioni delle sinfonie complete per organo di Vierne e Widor hanno ricevuto il Premio della critica discografica tedesca nel 2018. Nel 2023 ha registrato le sette fantasie corali di Max Reger sull'organo Siegfried Schmid e dallo stesso anno è stato nominato organista presso la Chiesa dell'Assunzione di Maria a Landsberg am Lech dove ricopre anche la carica di direttore artistico del Festival Internazionale d'Organo.

CORO GIOVANILE MOUSIKÈ DI SOLOMEO



Il Coro Giovanile Mousikè è stato costituito nel 2024 sotto la direzione della Maestra Klara Lužnik, con l'obiettivo di promuovere la formazione musicale e corale dei giovani e favorire la crescita artistica individuale e collettiva attraverso lo studio e l'esecuzione del repertorio corale. Tra le prime esibizioni si segnala la partecipazione ai Mercatini di Natale presso il borgo di Solomeo, contribuendo con il proprio repertorio all'atmosfera artistica e culturale dell'evento. Il Coro Giovanile Mousikè ha inoltre partecipato alla produzione dell'opera "Il resto del mondo è un mistero" del compositore Piero Caraba, sotto la direzione del maestro Fabio Giofini. Negli anni 2024 e 2025 ha preso parte ai progetti musicali ideati dal compositore Luca Garbini, tra cui Il viaggio di Maria e il Magnificat, collaborando con il Coro Canticum Novum di Solomeo e l'Orchestra del Teatro Cucinelli.

17
MAG
GIO

C. Merulo (1533-1604)	L'Olico
G. Gabrieli (1557-1612)	Canzon Seconda a 4
G. Frescobaldi (1583-1643)	Canzona su "La Romanesca"
G. Grillo (1570-1622)	Canzon Sestadecima
G. Gabrieli	La Spiritata
G. Frescobaldi	Canzona da sonare a 4
G. Muffat (1653-1704)	Toccata VI
A. Antico (1470/80-1540)	Gentil Donna
P. Cornet (ca. 1570-1633)	Courante con variazioni Aria del Granduca
G. Frescobaldi	Bergamasca
B. Pasquini (1637-1710)	Passagagli
J. P. Sweelinck (1562-1621)	Allemand

ORE 18:00

Søren Gleerup Hansen organo
Nova Alta Ensemble

SØREN
GLEERUP
HANSEN



Nato in Danimarca nel 1967, Søren Gleerup Hansen si è diplomato in musica sacra nel 1994 presso il Conservatorio Reale Danese. Successivamente ha studiato con il professor Hans Fagius, debuttando come organista solista con un concerto nella Chiesa della Trinità (Trinitatis Kirke) a Copenaghen in 1996.

Nel 1991-92 ha approfondito l'interpretazione della musica barocca della Germania settentrionale studiando con il professor Wolfgang Zerer presso la Musikhochschule di Amburgo.

Si è perfezionato con numerosi virtuosi di fama internazionale come David Sanger, Michael Radulescu, Jon Laukvik, Harald Vogel e Olivier Lamy. Inoltre ha studiato privatamente con Andrea Marcon (Treviso) e Jesper Bøje Christensen (Basilea).

Søren Gleerup Hansen ha intrapreso una vasta attività concertistica come solista in Danimarca ed all'estero, ed oltre a ciò è attivo come musicista da camera, suonando sia l'organo che il clavicembalo. È clavicembalista nel complesso barocco "Lachrimae" e "Violon Banden".

Ha anche registrato alcuni cd con musiche di Johannes Brahms, Vincent Lübeck, Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach e alcuni compositori danesi.

Dal giugno del 1984 è impiegato come organista nella chiesa nazionale danese. Ha lavorato alla Capella del Castello ed all'Accademia Militare del Castello di Frederiksborg, alle Chiese di San Benedetto di Ringsted e dal 2010 alla Chiesa di Santa Maria e alle Capella Reale del castello di Kronborg in Elsinore.

NOVA ALTA ENSEMBLE



Filippo Calandri Cornetto
Danilo Tamburo Cornetto
Andrea Angeloni Sackbut
Flavio Pannacci Sackbut

L'Ensemble strumentale Nova Alta è un gruppo di cornetti e tromboni rinascimentali che ha base in Umbria. Nova Alta si pone come obiettivo principale la ricostruzione della prassi strumentale tra 500' e 600' prendendo come punto di riferimento la cappella musicale del Sacro Convento in Assisi. Cornetto e trombone facevano parte della strumentazione tipica per l'esecuzione della musica sacra della prima metà del Seicento; come testimoniato dalla presenza di 5 cornetti originali e una custodia di trombone oltreché dai numerosi documenti dell'epoca. Dalla sua formazione l'Ensemble Nova Alta si è esibito in numerosi festival di musica antica e musica classica come: Monteverdi Festival (2016) - Cremona, Sagra Musicale Umbra, Cantiones Sacrae 2017 - Fondazione Cucinelli, Segni Barocchi XXXVI e XXXVII, Festival Internazionale Giovani Concertisti XIX Edizione, Musicae Amoeni Loci, Gubbio Summer Festival, Incontri Mediterranei, Notti Sacre (Bari) etc... e collabora con Odhecaton, dir. Paolo da Col, Modo Antiquo dir. Federico Maria Sardelli, Bettina Hoffmann, Evangelina Mascardi, Claudia Caffagni, Cappella Marciana dir. Marco Gemmani, Cappella Musicale di San Petronio in Bologna dir. Michele Vannelli.

L'interesse dell'Ensemble Nova Alta per la musica del passato travalica i confini del Rinascimento e del Barocco per approdare alla musica del tardo medioevo: i cinque musicisti si cimentano infatti anche nella pratica di strumenti come bombardarda, tromba da tirarsi, buccina, flauto e liuto. L'Ensemble Nova Alta ha al suo attivo la produzione del CD "O Rosa Bella, Mass and Chansons" comprendente musiche di Gilles Joye, John Dunstaple, John Bedingham per l'etichetta Brilliant Classics.

24 MAG GIO

CORO

T. Tallis (1505-1585)

If ye love me

G. P. da Palestrina (1525-1594)

Alma Redemptoris Mater
Gloria (Missa Brevis)

C. Monteverdi (1567-1643)

Cantate Domino

Antonio Lotti (1667-1740)

Crucifixus

J. Rheinberger (1839-1901)

Sanctus (Massa Op. 109)

M. J. Trotta (1978)

Ubi Caritas

M. Åsander (1987)

Peace

ORGANO

F. J. Haydn (1732 - 1809)

Sonata in Do maggiore Hob. XVI:21
Allegro, Adagio, Finale Presto

I. Spergher (1734-1808)

Sonata Prima in Do Maggiore
Sonata Ottava in Re Maggiore

N. Moretti (1763-1821)

Sonata ad uso orchestra in Re Maggiore

G. Morandi (1777-1856)

Sonata sesta (allegretto con Brio)
Sonata seconda (Elevazione)
Sonata Prima (Offertorio)

CORO E ORGANO

J. S. Bach (1685-1750)

Vater unser im Himmelreich BWV 683
Alio modo. Manualiter (organo solo)

CORALE

Vater unser im Himmelreich
Armonizzazione a 4 voci di J.S. Bach
Testo: M. Lutero (1483-1546)
V. Schumann, G. Lieder (1539)

MANUEL TOMADIN



Manuel Tomadin è probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude), laureato in Clavicembalo (110 e lode).

Insegna organo al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la "Schola Cantorum Basiliensis" (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i Maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon.

Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assieme o come accompagnatore in Italia e in tutta Europa. Suona stabilmente col flautista M. Staropoli. Ha inciso vari dischi per le etichette Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius e Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia, dell'Olanda e della Germania. I dischi di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist, Franz Tunder e Saxer-Erich-Druckenmuller, Krebs, sono stati recensiti con 5 diapason dall'omonima rivista francese. Le integrali per organo di J. L. Krebs (7 CD), F. Tunder (2 CD), Padre Martini (9CD) C. Erbach (9CD), e il CD December 1705, hanno ottenuto una nomination al Longlist del "Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V.". Direttore artistico del Festival organistico Orgelherbst - Autunno organistico J. S. Bach di Trieste, Presidente dell'Associazione dei concerti di Valvasone (PN) ed organista titolare della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste.

Vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui spiccano il primo premio a Füssen - Breitenwang - Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck per ben due volte (2004 - 2010) e il Primo premio assoluto allo "Schnitger Organ competition" di Alkmaar - Holland 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

TRITONUS



Francesca Maraziti soprano
Costanza Mignini soprano
Sabrina Alunni contralto
Nicola Di Filippo contralto
Luca Rondini tenore
Luigi Vestuto tenore
Riccardo Forcignanò basso
Oreste Calabria basso e direzione

L'ensemble vocale Tritonus nasce a Perugia nel 2016 ed è composto da musicisti di diverse età e formazione artistica. La scelta del repertorio, con la preziosa collaborazione di professionisti di altissimo livello come i MM^o Franco Radicchia, Leonardo Lollini e Oreste Calabria, è focalizzata sul periodo rinascimentale e, senza escludere autori contemporanei, il gruppo è in continua ricerca del proprio timbro e della propria identità vocale. Negli anni ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra cui il 3° Premio in categoria unica alla 39ª edizione del prestigioso Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo". Si è esibito in importanti contesti locali come la Sagra Musicale Umbra e Perugia 1416 e altri festival nazionali a Crema, Sondrio, Civitavecchia, Porto Torres, e festival internazionali (Ungheria, 2019). Ha realizzato concerti in collaborazione con l'Università di Perugia e la Galleria Nazionale dell'Umbria, nonché delle incisioni per ANDCI (Ass. Naz. Direttori di Coro Italiani - 2022) e per l'album "Voices" del trio jazz genovese Esperanto (2023). Dal 2021 collabora con enti locali connessi al Ministero della Cultura per eventi presso siti istituzionali di alta rilevanza culturale. Recentemente (2024 - presente) il gruppo ha intrapreso un percorso di studio dedicato al repertorio madrigalistico del '500 e '600: nel maggio 2025 il debutto del progetto con due concerti presso lo storico Teatro Franco Bicini di Perugia.

Tra un'esperienza e l'altra, i Tritonus continuano a esplorare la propria vocalità e lo studio di repertori vari, compresi brani inediti di autori viventi composti ad hoc per l'ensemble ed eseguiti in prima assoluta.

31 MAG GIO

CORO

Laudario di Cortona (sec XIII)	Sia laudato San Francesco
T. L. Da Victoria (1548?-1611)	Ave Maria
G. P. da Palestrina (1525-1594)	Sicut Cervus
C. Monteverdi (1567-1643)	Christe, adoramus te
J. Rosenmüller (1619-1684)	Welt, ade, ich bein dein müde
O. Gjeilo (1978)	Ubi caritas
G. G. Gastoldi (1555-1609)	In dir ist Freude
J. Dowland (1563-1626)	The King of Denmarks Gailard
J. R. Radeck (?-1662)	Engellischer Mascharada
D. Buxtehude (1637-1707)	Praeludium in sol minore, BuxWV 163
G. Frescobaldi (1583-1643)	Aria detto Balletto - Toccata I - Canzon IV
J. A. Hasse (1699-1783)	Concerto III <i>Allegro, Adagio, Spiritoso</i>
B. Storace (1637-1707)	Ballo della Battaglia

CORO E ORGANO

J. S. Bach (1685-1750)	Vater unser im Himmelreich BWV 683 Alio modo. Manualiter (organo solo)
-------------------------------	---

CORALE

ORE 18:00

Vibeke Astner organo
Meleute Ensemble

Vater unser im Himmelreich
Armonizzazione a 4 voci di J.S. Bach
Testo: M. Lutero (1483-1546)
V. Schumann, G. Lieder (1539)

VIBEKE
ASTNER



Vibeke Astner ha studiato organo presso la Royal Danish Academy of Music di Copenhagen e presso il Conservatorium van Amsterdam. Premiata al concorso di musica da camera della Radio Danese, ha intrapreso una carriera concertistica come solista d'organo sia in Danimarca che all'estero e come continuista. Ha inciso diversi CD premiati dalla critica ed è attiva anche in veste di compositrice. Insegna organo presso la Royal Academy of Music di Aarhus dove ricopre anche l'incarico di Organista presso la chiesa di Skt. Lucas in Danimarca.

MELEUTE ENSEMBLE



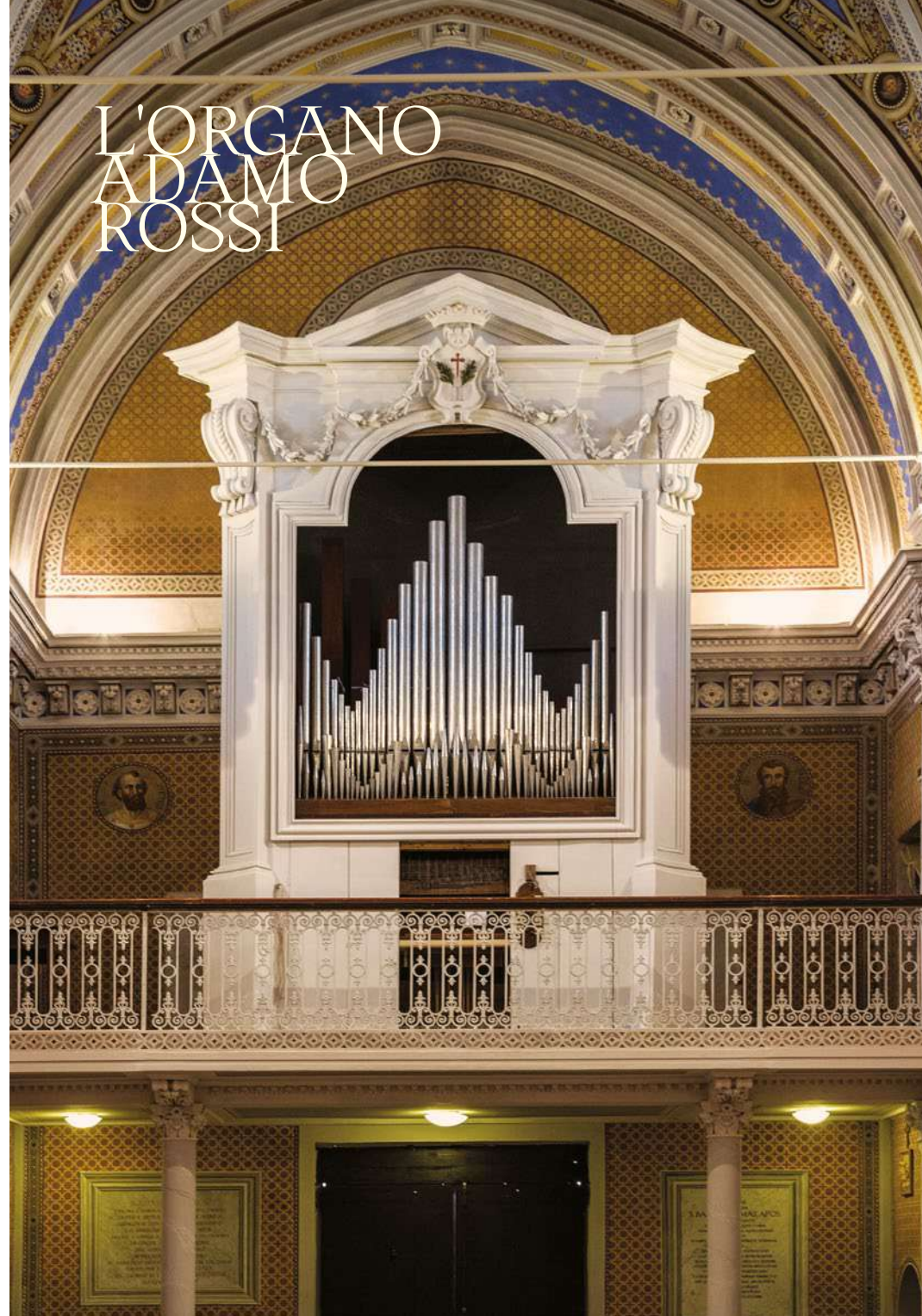
Elga Ciancaleoni soprano I
Antonella Masciotti soprano II
Elisabetta Filippucci contralto
Fabrizio Eleuteri tenore
Angelo Bornaghi basso

Nasce nel 2017 dalla volontà di un gruppo di amici con diverse esperienze strumentali e vocali di condividere l'amore per la musica e il canto polifonico. Affronta un repertorio che spazia dalla musica sacra e profana dal medioevo, rinascimento, sino alla contemporanea.

Il nome è il risultato di un acronimo che contiene i nomi delle due muse greche Melpomene, musa del canto e dell'armonia musicale ed Euterpe, "colei che rallegra", musa della musica e della poesia lirica.

Ha al suo attivo vari concerti in rassegne e stagioni concertistiche (Amici della Musica di Foligno, "Note di viaggio" a Corciano, "San Barnaba in concerto" a Perugia, "Rassegna corale nazionale di Tolentino", "Rassegna concertistica di Montevarchi", "Segni Barocchi" a Foligno). Si avvale della collaborazione di altri musicisti e strumentisti per specifiche esecuzioni (Daniele di Bonaventura per il Concerto di Natale a Foligno nel 2019).

L'ORGANO ADAMO ROSSI



L'organo di Adamo Rossi della Chiesa di San Bartolomeo a Solomeo

di Fabio Ciofini

L'organo Adamo Rossi conservato presso la Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Solomeo fu costruito dall'organaro perugino Adamo Rossi nel 1791.

Originariamente, lo strumento fu commissionato dai monaci Olivetani di Monte Morcino per la loro chiesa intitolata all'Annunziata, affacciata sull'odierna Piazza dell'Università. A seguito delle confische napoleoniche, la chiesa dell'Annunziata fu chiusa al culto e assegnata all'Università degli Studi di Perugia. Alla fine dell'Ottocento (1898?) alcuni arredi tra cui cinque altari, il coro e l'organo, oltre al tabernacolo disegnato da Carlo Murena (1717-1764) furono acquistati dal Sig. Raffaele Bucarini per la somma di 8.500 lire e donati alla nuova chiesa parrocchiale di Solomeo. Lo spostamento dello strumento da Perugia a Solomeo e la sua messa in opera furono curati per 400 lire da un altro celebre organaro perugino: Francesco Morettini.

BREVE SCHEDA TECNICA DELLO STRUMENTO

TASTIERA E PEDALIERA

Tastiera scavezza di 47 tasti (Do1/Re5). Tasti diatonici in bosso e cromatici in noce tinto con placchette in ebano, frontolini a chiocciola, modiglioni con disegno proprio.

Divisione B/S tra il Si2 e il Do3. Temperamento inequabile (Vallotti modificato).

Pedaliera a leggio, in legno di noce. 12 pedali (Do1/Re#2) costantemente unita al manuale. Registro di basso 8' costantemente inserito (in legno).

DISPOSIZIONE FONICA DOPO IL RESTAURO

TROMBA BASSI (8' BASSI)	TIRATUTTI (dall'Ottava)
TROMBA (8' SOPRANI)	PRINCIPALE (8' BASSI)
VOCE UMANA	PRINCIPALE (8' SOPRANI)
FLAUTO TRAVERSO (8' SOPRANI)	OTTAVA (4')
FLAUTO IN VIII BASSI	XII
FLAUTO IN VIII SOPRANI	XV
CORNETTA I (in VIII)	XIX
CORNETTA II (in XII)	XXII
CORNETTA III (in XVII)	XXVI
	XXIX
	Tirapieno a Pedale

Restauro ad opera di Riccardo Lorenzini (Montemurlo, Prato) 2013

ADAMO ROSSI, ORGANARO

Poco si sa della vita di Adamo Rossi, figura importante per lo sviluppo dell'arte organaria perugina nel sec. XVIII e XIX. Le ricerche effettuate da Renzo Giorgetti e pubblicate presso la rivista umbra di Musicologia "Studi e Documentazioni" ci danno comunque un'idea della sua attività di musicista e costruttore e di come la sua arte abbia influenzato le generazioni future di organari ed in modo particolare la famiglia organaria perugina più importante: quella dei Morettini.

Adamo Rossi (Adamino, come spesso viene soprannominato nei documenti, forse per la sua piccola statura) nacque intorno al 1753 e all'età di 24 anni (nel 1777, in cui si ha notizia della sua abitazione a Perugia, nella parrocchia di Santa Maria di Colle) fu nominato organista titolare della chiesa di San Pietro a Perugia, incarico che mantenne fino al 1842, quando alla veneranda età di 90 anni lasciò il posto al figlio Francesco.

Fu durante i primi anni di incarico che ebbe modo di incontrare Francesco Fedeli, esponente di una delle più importanti dinastie organarie umbro-marchigiane, che in quegli anni era stipendiato per la manutenzione ordinaria degli organi di San Pietro e ne assimilò i segreti per la riparazione e la costruzione degli organi.

Dal matrimonio con Margherita Buonaccorsi (1785 circa) nacquero cinque figli: Teresa (1787), Giuseppe (1788), Francesco (1790, organista), Colomba (1792) e Romualdo (1794, ricordato per aver seguito le orme del padre, nel restauro e costruzione degli organi). Nel 1791 costruì uno dei suoi primi strumenti per i Monaci Olivetani di Monte Morcino, strumento che fu poi acquistato per la parrocchiale di Solomeo.

Dall'organo conservato a Solomeo si evince subito la matrice veneto-marchigiana della Sua arte (dalle caratteristiche foniche e tecniche), ponendo di fatto "Adamino" fra i maggiori costruttori di organo a Perugia della fine del Settecento e prima metà dell'Ottocento. Fu attivo infatti in un periodo in cui l'ambiente musicale perugino era ricco di figure importanti come Francesco Zanetti (tra l'altro maestro di cappella in San Pietro durante l'incarico di organista di Adamo Rossi), Luigi Caruso (maestro di cappella della Cattedrale di Perugia dal 1788) e Francesco Morlacchi.

La sua opera di organaro si svolse principalmente ad Umbertide, Gubbio e Perugia, dove dal 1800 prese anche l'incarico di accordatore e riparatore degli organi di San Pietro (sucedendo al Fedeli).

ADAMO ROSSI: INTERVENTI DOCUMENTATI

1791	Montemorcinò di Perugia	Trasferito a Solomeo.
1794	Gubbio - San Pietro	Manutenzione.
1795	Paciano - San Giuseppe	
1803	Perugia - San Costanzo	Trasferito a Fratta Todina.
1806	Castiglione della Valle di Marsciano	
1808	Umbertide - Santa Croce	Restauro e modifiche (Cfr. "St. e doc." 13)
1812	Perugia - Sant'Agnese	Trasferito a Torgiano. (?)
1820 -1821	Città di Castello - Sant'Agostino	Insieme al figlio e un assistente (Cfr. "St. e doc." 18).
1822 (?)/37 (?) o 1832 (?)	Perugia - Beata Colomba	Trasferito nel 1859 a Migiana di Corciano. Improbabile l'attribuzione ad uno scoosciuto Giovanni Rossi.
1824 - 1835	Perugia - San Pietro	Organetto del Coro. Manutenzione in genere.
1827/43	Villa Pitignano di Perugia	Insieme al figlio.
1830	Perugia - San Domenico	Restauro.
1831	Villanova di Marsciano	
1836	Perugia - Sant'Onofrio in Cattedrale	
PRIMI XIX (?)	Santa Maria Rossa di Perugia (?)	Forse, trasferito poi a Doglio di Montecastello di Vibio - Immacolata Concezione.

¹ Archivio Parrocchiale Solomeo quaderno, cartella E n. 95, p. 35. Elenco spese sostenute dalla parrocchia per la costruzione della nuova chiesa: "in questo conteggio non sono compresi i cinque altari di marmo con il tabernacolo acquistati dall'Università di Perugia per £. 7000, né l'organo e il coro della stessa chiesa per £ 1500, nonché la scomposizione e ricomposizione dei medesimi, trasporti, riparazioni all'organo e rimesso a posto il coro e riparato spese che in complesso con gli acquisti sommano a £.10.000 interamente donate alla chiesa dalla esemplarissima generosità del signor Raffaele Bucarini possidente di Solomeo".

² Cfr. Renzo Giorgetti: Studi e Documentazioni, Perugia 1988.

Appuntamenti musicali a cura
della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO